

The Tramples Technical Rider

De reden van deze technische fiche is om de organisatie, artiest en het publiek de best mogelijke situatie te kunnen garanderen tijdens het concert. Mocht de organisatie aanpassing doorvoeren, neem zeker op voorhand contact op.

Sound Engineer – Mattias Stynen +32 478 63 99 10

1. PA Systeem

Gelieve te voorzien: een A klasse, line array of 4-weg geluidssysteem aangepast aan de locatie dat in staat is een zuiver en fullrange spectrum van 20Hz tem 20kHz te genereren. Het systeem zou in staat moeten zijn 102dBA te kunnen produceren, gemeten aan de FOH positie. Het systeem moet voorzien zijn met de nodige infills/Frontfills/Outfills/centerfills zodat iedereen maximaal kan genieten van het optreden.

- Indien er een geluidslimiet verplicht is tijdens het optreden dient dit ruimschoots op voorhand doorgegeven te worden en moet er een geijkte decibelmeter voorzien worden conform de wetgeving. - Wij verkiezen dat het geluidssysteem gevlogen wordt.

Voorkeur merken

- d&b
- Coda audio
- CLAIR BROS
- TW audio
- ADAMSON
- MEYER SOUND
- L-Acoustics

PA Systemen waar wij liever niet mee werken

- VRX
- KLA / KW / K series
- Budgetspeakers
- Zelfbouw systemen

- *Alle speakers zouden voorzien moeten zijn van de laatste presets van de fabrikant zelf en zouden aangestuurd moeten worden met versterkers en processors zoals voorgesteld door de fabrikant*
- *De geluidstechnieker zou ten allen tijden toegang moeten krijgen tot de systeemp processor, controleerbaar vanuit de regie.*

2. FOH mengtafel

- Gelieve FOH mengtafel niet onder een balkon of in een regiekamer te plaatsen a.u.b. -Gelieve FOH mengtafel in rechtstreekse geluidstraling van het speaker systeem te plaatsen a.u.b.
- Gelieve FOH mengtafel niet op een verhoog te plaatsen. Indien dit wel het geval is, graag minstens 1 week op voorhand te verwittigen. -Gelieve FOH mengtafel (vanuit de breedte van de zaal gezien) in het midden en ongeveer 2/3 diep in de zaal te plaatsen
- Gelieve intercom en shout te voorzien tussen FOH en podium
- Minimum 24 kanalen
- Voldoende compressie/gates/limiters/effecten (reverb, ...) - Gebruik van een multikabel naar podium

3. Monitor

- Minimum 5 aparte monitorlijnen (zang, gitaar, Keyboard/Sax, bas, drum)
- Monitorlijnen mogen vanuit FOH bediend worden, maar voorkeur naar een aparte aansturing via mengtafel naast podium.
- Minimum 6 monitors op podium, zijnde 2 links, 1 rechts, 2 vooraan en een sidefill naast drum (zie podiumplan)

4. Input Patch List

Ch.	Instrument	Mic/DI/Line Out
1	Kick	Mic
2	Snare	Mic
3	Hi-Hat	Mic
4	Rack Tom	Mic
5	Floor Tom	Mic
6	Overhead L	Mic
7	Overhead R	Mic
8	Bass	Mic/Di/Line Out
9	Guitar	Mic/DI
10	Guitar	DI (XLR)
11	Guitar	DI (XLR)
12	Sax + Wireless Mic	DI
13	Keys	DI
14	Keys	DI
15	Lead Vocal Gert	Mic
16	Backing Voc. Roel	Mic
17	Backing Voc. Wim	Mic

5. Podium

- Graag een stabiel podium voorzien zonder niveaoverschillen, zonder gaten en zonder uitstekende spijkers en-/of schroeven
- Graag een volledig overdekt podium voorzien dat beschermt tegen wind en neerslag. - Minimum grootte van 6 meter breed en 4 meter diep.
- Graag volgende riser voorzien
 - o 1 riser van 2 meter x 2 meter met 40 centimeter zwart afgerokt (*drums*)

6. Stage Layout

